

Catalogue des expositions

Programme I-SITE de l'Université Clermont Auvergne

NUÉES ARDENTES




RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Alliance
Université Clermont Auvergne

lesnueesardentes.uca.fr

SOMMAIRE

I - Les Carrosses de Blaise Pascal.....	3
II - Don't Panic – Vivre avec les volcans.....	5
III - Le Moyen Age au féminin.....	7
IV - Dans la Peau d'un arbre.....	8
V - Volcantic.....	9
VI - Le festival en images.....	11
VII - Contacts.....	12

Les carrosses de Blaise Pascal



Pour célébrer les 400 ans de la naissance de Blaise Pascal, l'Université Clermont Auvergne propose une expérience immersive et une exposition sur le thème des « Carrosses à 5 sols », un moyen de transport en commun inventé par Blaise Pascal.



L'expérience immersive consiste à visionner, au moyen de casques VR, un film à 360° à bord d'un de ces carrosses, reconstitué pour l'occasion.

Le temps d'un trajet, le spectateur se retrouve dans la peau d'un passager aux côtés de six personnages qui échangent sur les actualités de la vie parisienne de l'époque.

Le dispositif immersif s'accompagne d'une exposition qui détaille l'histoire des carrosses à 5 sols et présente les maquettes, réalisées pour les besoins du film, qui reproduisent les rues de Paris au XVIIème siècle.

Les visiteurs peuvent ainsi visualiser les rues et les bâtiments tels qu'ils étaient à l'époque et se faire une idée concrète des conditions de vie et du contexte social dans lequel Blaise Pascal a vécu.



PRÊT DU MATÉRIEL

le dispositif est composé en trois parties :



Une expérience immersive : 4 casques VR sont installés dans le carrosse grandeur nature ;



Une exposition « Les Carrosses de Blaise Pascal » : 9 panneaux en bois avec des textes et illustrations détaillant d'histoire des carrosses à 5 sols et 1 carte du réseau des carrosses de Paris ;

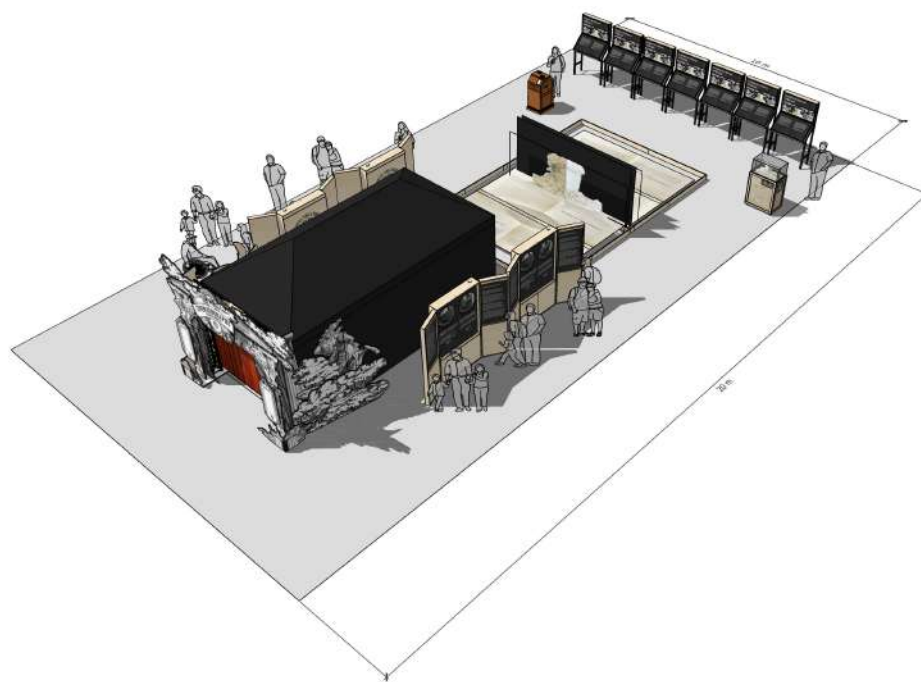


Une exposition « Paris des années 1660 » : les maquettes des rues de Paris du 17ème siècle réalisées pour les besoins du film et 7 cartels détaillant les conditions de vies dans Paris en 1660.

DON'T PANIC ! – Vivre avec les volcans

L'Université Clermont Auvergne travaille à la conception d'une exposition itinérante sur les risques volcaniques.

Cette exposition contribuera à promouvoir les travaux de recherche menés au sein des laboratoires scientifiques de l'UCA, et permettra de valoriser les créations réalisées dans le cadre du Festival Les Nuées Ardentes. L'exposition inclura de nouvelles créations conçues pour l'occasion par des artistes locaux en lien avec les chercheuses et chercheurs de l'UCA.



L'exposition se composera de plusieurs modules séparables. Chaque sujet fera l'objet d'un dispositif pouvant fonctionner de manière autonome afin de s'adapter à divers lieux d'exposition.

PRÊT DE MATÉRIEL :

le dispositif se compose de différents modules :



Le Cinématographe (1), salle de cinéma inspirée du cinéma forain du début du XXe siècle.



Une série de portraits de scientifiques (2) : volcanologue-s, géologue-s, économiste-s, droit public, psychologie sociale, ...



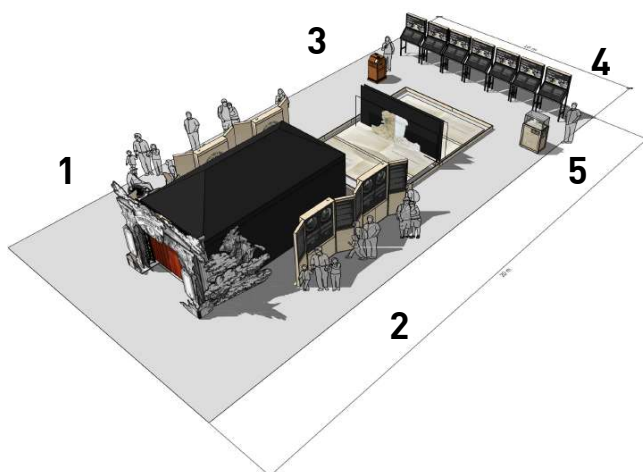
Un Kinétoscope (3), le plus ancien dispositif de l'histoire du cinéma, permettant de visionner des images avec l'illusion du mouvement.



Panneaux illustrés (4) relatant l'histoire de la volcanologie en Auvergne.



Livre Pop-Up (5), ouvrage pédagogique illustrant les différents types de volcanismes.



Maquette de l'exposition Don't Panic ! - Vivre avec les volcans

MOYEN AGE AU FÉMININ



d'après les travaux d'étudiants en Master de la classe de Céline Pérol (laboratoire CHEC)

Cette exposition présente des portraits de femmes ayant vécu au Moyen Age.

L'exposition se compose de 5 boîtes en bois, posées sur des pieds en fer forgé, et de panneaux illustrés. Elle représente des scènes de la vie quotidienne de ces femmes.



Les scènes sont reproduites en papier découpés, sur plusieurs niveaux et équipées d'un éclairage individuel.



8 panneaux en plexiglass (format A1), présentant d'autres portraits de femmes, viennent compléter l'exposition.



DANS LA PEAU D'UN ARBRE

D'après les travaux de Catherine Lenne (laboratoire PIAF)

L'exposition illustre par des photos et des explications scientifiques la croissance d'un arbre, l'adaptation à son environnement, ainsi que l'évolution de sa structure et de sa verticalité au cours du temps et des événements climatiques.



L'exposition se compose de plusieurs panneaux en plexiglass et de panneaux en bois :



- 10 panneaux en plexiglass (format A1)
- 3 pancartes en bois



VOLCANTIC

D'après les travaux du LMV et du lycée Blaise Pascal

L'exposition se compose de plusieurs panneaux, qui illustrent et expliquent comment les volcans étaient perçus et étudiés à l'Antiquité.

Elle présente également différentes méthodes d'observation et de recherche actuelles sur les volcans.



L'exposition se compose de 12 panneaux en plexiglass au format A1.



Panneau d'introduction de l'exposition

VOLCANS & MYTHES

par SULTANA Jade
et LAFONT Ambre



Peinture de RUBENS, Hephæstos forgeant le foudre de Zeus, 1636-1638, musée du Prado.

HEPHAÏSTOS

DIEU DU FEU, DES VOLCANS ET DE LA FORGE

Nommé Héphestos dans la Grèce antique et Vulcain dans la Rome antique. Il représente à la fois le feu bienfaisant, celui qui réside dans un volcan, par exemple en Sicile et à la fois le feu destructeur, celui qui démarre ou suspend le cours des incendies.

Insula Sicaniæ iuxta latus Æoliæque erigitur Liparæ, humanitibus ardua saxa, quam subter specus et Cyclops exesa ceminis antra Ætnææ tonant uulidique incudibus ictus: auditi referunt gemitus striduntque cavernis strictarum Chalybum et fornacibus ignis anhelat. Volcani domus et Vulcania nomine tellus. Hoc tunc Ignipotens coelo descendit ab alto. Ferrum exercebant vasto Cyclopes in antra, Brontesque Steropesque et nudus membra Pyragmon.

“

Au flanc de la Sicanie, près de Liparé, Royaume d'Éole, s'élève une île, un pic aux roches fumantes. Par-dessous, une caverne, un antre se creuse pour la forge et la cheminée des cyclopes, comme sous l'Etna ; caverne où l'on entend sur l'enclume tonner des coups puissants qui éveillent des grondements, ou sifflent après fusion les métaux des Chalybes, où le feu halète aux fourneaux. C'est le domaine de Vulcain et cette terre a nom Vulcani. Du haut du ciel, le Maître du feu y descendit alors. Dans les énormes cavernes, les cyclopes travaillaient le fer, Brontès, Stéropès et Pyracmon tout nu.

Dans la forge de Vulcain :
Enéide, Virgile, livre VIII, v. 416-425

GAIA

DÉESSE DE LA TERRE

Elle est associée au Dieu Héphestos, elle secoue la terre en provoquant des éruptions.

Lors de la Gigantomachie, combat redoutable qui opposa les Géants aux dieux de l'Olympe, voici comment plusieurs monstres furent anéantis et associés à des phénomènes terrestres

DANS CETTE VERSION POÉTIQUE, HÉSIODE TRADUIT LES ACTIVITÉS VOLCANIQUES DE LA TERRE :

Φλόξ δὲ κεραυνωθέντος ἀπέσσυτο τοῖο ἀνακτος
οὔρεος ἐν βήσσησιν ἀδνίης παιπαλοέσσης
πληγέντος· πολλὴ δὲ πλώρη καίετο γαῖα αὐτῇ
θεσπεσίῃ καὶ ἐτήκετο καοσιέρος ὥς τέχνη
ὑπ' αἰθῶν ἐν εὐτρήτοισι χροάνοιο θαλφθεῖς, ἥ
σείδηρος, ὃ περ κρατερῶτατός ἐστιν, οὔρεος ἐν
βήσσησι δαμαζόμενος πυρὶ κηλέει τήκεται ἐν
χθονὶ διῆι ὅψ' Ἥφαίστου παλάμησιν· ὥς ἄρα
τήκετο γαῖα σέλαι πυρός αἰθομένοιο, ῥίψε δὲ μιν
θυμῷ ἀκαχίων ἐς Τάρταρον εὐρύν.

“

La flamme s'échappait du corps de ce géant foudroyé (Typhoë) dans les gorges d'un mont escarpé et couvert d'épaisses forêts. La vaste terre brûlait partout enveloppée d'une immense vapeur ; elle se consumait, comme l'étain échauffé par les soins des jeunes forgerons dans une fournaise à la large ouverture, ou comme le fer, le plus solide des métaux, dompté par le feu dévorant dans les profondeurs d'une montagne, lorsque Héphestos, sur la terre sacrée, le travaille de ses habiles mains : ainsi la terre fondait, embrasée par la flamme étincelante. Zeus plongea avec douleur Typhoë dans le vaste Tartare.

Théogonie, Hésiode, v. 859...

CYCLOPES

CRÉATURES FANTASTIQUES GÉANTES N'AYANT QU'UN OEIL

Cyclope signifie « oeil rond » en grec. Il s'agit aussi d'un cratère circulaire, au sommet d'une chambre magmatique, dont les grondements préparent et accompagnent l'éruption. Polyphème, est une divinité aussi nommée « Le Cyclope ». Il vit dans une grotte souvent représenté en position d'écroulement sous le pieu qu'Ulysse lui enfonce dans l'oeil : de la même manière les volcans croulent sous les rochers. Le vin qu'il vomit symbolise la lave, ses éruptions : une éruption et les rochers qu'il envoie : des blocs de pierre volcanique. Ce géant brutal symbolise pour le philosophe grec Héraclite le « sauvage emportement de chacun de nous, celui qui dérober le jugement. »

ἦκε δ' ἀπορρήξας κορυφὴν ὄρεος
μεγάλου, καὶ δ' ἔβαλε προπάροιθε νεὸς
κιανοπρήνοιο. ἐκλύσθη δὲ θάλασσα
κατερχομένης ὑπὸ πέτρῃς τὴν δ' αἰψ'
ἠπειρόνδε παλμρόθιον φέρε κύμα,
πλημυρὶς ἐκ πόντου, θέμωσε δὲ χέρσων
ἰκέσθαι.

“

Il (le Cyclope) arracha la faite d'une grande montagne et nous le jeta ; le roc ne tomba qu'à une faible distance du vaisseau à la proue sombre, et peu s'en fallut qu'il n'atteignît le sommet de l'étambot. Sa chute produisit un remous dans la mer ; le flot revint en arrière jusqu'au rivage, flux parti du large, qui nous jeta presque à la côte.

Homère, Odyssée, chant IX, v. 481-486.

TYPHON

LE MONSTRE À TÊTE DE SERPENT AVEC DES AILES ET UNE QUEUE DE DRAGON

« φεύγειν δὲ ὀρμηθέντι αὐτῷ διὰ τῆς
Σκελικῆς θαλάσσης Ζεὺς ἐπέρριπεν
Αἰτῆν ὄρος ἐν Σκελίῃ· τοῦτο δὲ
ὑπερμέγεθός ἐστιν, ἐξ οὗ μέχρι δεῦρὸ
φασιν ἀπὸ τῶν βληθέντων κεραυνῶν
γίνεσθαι πυρός ἀναφυσήματα. »

Il représente la force brute et violente, c'est la personnification des forces volcaniques et l'une des figures apocalyptiques menaçant l'ordre du monde, qui faillit anéantir la race des dieux olympiens avant que Zeus ne parvint à le mettre hors d'état de nuire. Essayant ensuite de fuir à travers la mer de Sicile, Zeus lui jeta l'Etna dessus. Cette montagne est d'une hauteur prodigieuse ; et le feu qu'elle jette depuis ce temps-là provient des tonnerres qui l'enflammèrent alors.

Apollodore, La Bibliothèque, Livre I, chapitre 6



Bosquet d'Encelade, sculpture en plomb, Gaspard Marsy, 1675-1677, parc du château de Versailles.

POLYBOTÈS

LE GÉANT COMBATTANT POSÉIDON LORS DE LA GIGANTOMACHIE

« Πολυβώτης δὲ διὰ τῆς θαλάσσης διαχθεὶς
ὑπὸ τοῦ Ποσειδῶνος ἦκεν εἰς Κῶ· Ποσειδῶν
δὲ τῆς νήσου μέρος ἀπορρήξας ἐπέρριπεν
αὐτῷ, τὸ λεγόμενον Νίσυρον. »

Il est enseveli par Poséidon sous un morceau de l'île de Cos et forme alors la nouvelle île volcanique Nisyros.

Apollodore, La Bibliothèque, Livre I, chapitre 6

ENCELADE

LE GÉANT COMBATTANT ATHÉNA LORS DE LA GIGANTOMACHIE

« Ἀθηνᾶ δὲ Ἐγκελάδω φεύγοντι Σκελίαν
ἐπέρριψε τὴν νήσον. »

Encelade fut enfoui sur l'île de la Sicile par Athéna. Dans le mythe, la respiration du géant est responsable des éruptions volcaniques de l'Etna.

Apollodore, La Bibliothèque, Livre I, chapitre 6



Exemple d'un des panneaux de l'exposition

L'équipe des Nuées Ardentes présente une série de photos réalisées lors des éditions du festival Les Nuées Ardentes.

L'exposition se compose de plusieurs photos des éditions passées du festival, imprimées sur des panneaux dibond :



1 panneau texte
20 panneaux photos



Le festival en images

NUÉES ARDENTES

CONTACTS

Direction de la communication
Fanny SORBADERE
Hannah OZENNE

nueesardentes@uca.fr

04 73 17 72 02

lesnueesardentes.uca.fr



lesnueesardentes.uca.fr



@festivalnueesardentes



@lesnueesardentes



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Alliance
Université Clermont Auvergne